

Ростовская область, Песчанокоспский район, село Песчанокоспское
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Песчанокоспская средняя образовательная школа №1 имени Г.В. Алисова

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 10
от «31» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ПСОШ №1
имени Г.В. Алисова
Приказ № 190 от 31 августа 2020
_____ М.В. Дудченко
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

танцевальный кружок

«Калейдоскоп»

направление: художественное

возраст (класс) учащихся: 14-18 лет

срок реализации: 1 год

количество часов: 72 часа

педагог: Олейникова Екатерина Альбаровна

2020-2021 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Рабочая программа танцевального кружка «Калейдоскоп» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Положение о рабочей программе дополнительного образования детей в МБОУ ПСОШ №1 имени Г.В.Алисова (приказ № 190 от 31.08.2020 г); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ ПСОШ №1 имени Г.В.Алисова (приказ № 190 от 31.08.2020 г); учебного плана дополнительного образования МБОУ ПСОШ №1 имени Г.В. Алисова на 2020-2021 учебный год; годового календарного графика МБОУ ПСОШ №1 имени Г.В. Алисова на 2020-2021 учебный год.

1.2. Дополнительная общеобразовательная программа сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец.

Занятия балльными танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности.

Танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия балльным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

В программу включен танцевальный материал из танцев, а именно: «Полонез», «Менуэт», «Фигурный вальс», «Вальс-гавот» и композиции из элементов современной пластики.

Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения получить тот запас знаний, умений, навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в различных видах искусства, хореографии и критически верно оценивать танцы.

Разделы программы в процентном соотношении распределяются следующим образом: 40% отводится на музыкально-ритмические и тренировочные упражнения и разучивание элементов танцевального репертуара; 60% занимает разучивание композиций репертуара балльных танцев и тренировочная работа.

В программу включены задания на импровизацию, обобщающие знания, умения и навыки учеников за истекший год занятий. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

2. Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 1 год. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - от четырнадцати и до восемнадцати лет.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы:

Таблица 1

Годы обучения/количество часов	1 год обучения
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	72
Количество часов на аудиторную нагрузку	72
Год обучения	1
Количество учебных недель	37
Недельная аудиторная нагрузка	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек), продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу, продолжительность учебного года - 37 недель с учетом осенних и весенних каникул.

5. Цель и задачи программы

Цель:

раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области танца.

Задачи:

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- формирование умений различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;
- развитие способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свои вариации;
- организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет потребность в движениях;
- организация постановочной и концертной деятельности учащихся;
- создание дружеской среды, создание условий для общения;
- формирование культуры общения между учащимися;
- воспитание доброжелательности, чуткости и внимательного отношения друг к другу;
- воспитание аккуратности и самостоятельности;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- исправление недостатков осанки;
- укрепление мышечного корсета;
- развитие выносливости, координации движений;
- поддержка и укрепление сердечнососудистой и нервной систем.

6. Методы обучения

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов:

- словесного (объяснение, разбор, анализ);
- наглядного (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);

- практического (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитического (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание *дополнительной общеобразовательной программы*

В программу включены танцы бальной хореографии, а именно: 2 танца по историко-бытовому танцу, «Полонез», «Менуэт», два бальных танца в ритме вальса, «Фигурный вальс», «Вальс-гавот», композиции современной пластики. Набор движений, подобранный для детей данного возраста, позволяет педагогу творчески подходить к составлению вариаций для отработки техничного исполнения любого движения бального танца с учетом психических и физиологических особенностей детей 14-18 лет.

Обучение происходит поэтапно: от простого бального элемента до сложного движения и вариации.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с техникой, ритмической раскладкой выполнения движения, его физиологическими особенностями, с показом не только педагога, но и подходящих видеоматериалов;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях, под музыку, переходя от медленного темпа к быстрому.

Урок включает в себя разминку на середине зала, элементы бального танца, движения бального танца, вариации.

Перед педагогом поставлена сложная задача: необходимо заложить фундамент правильного, техничного исполнения бальной хореографии, на основе которой будет строиться все дальнейшее обучение. Вместе с тем необходимо систематично и целенаправленно распределять учебный материал с учетом индивидуальности в восприятии и мышлении каждого учащегося.

В первый год обучения также очень важно выработать правильную постановку корпуса, правильную постановку рук у партнера и партнерши, умение держать баланс в простейших движениях бальной хореографии.

Укрепление физической выносливости, применение упражнений, способствующих укреплению мышечного корсета, силы мышц позволяет подготовить детей к дельнейшей исполнительской деятельности.

Преподаватель на первом году обучения занимается с учащимися над правильным и техничным танцеванием в любом ритмическом рисунке, с любым темпом музыки. Развитие чистоты исполнения танцевальных элементов в ритме вальса.

Примерный рекомендуемый список танцев по историко-бытовому танцу:

«Полонез» - шаг полонеза

«Менуэт» - основные движения :

1-й шаг менуэта

2-й шаг менуэта

Шаг менуэта и Па Де Бурре

Шаг менуэта вправо и влево

Balance-менуэт

Примерный рекомендуемый список бальных элементов, которые учащиеся должны знать.

«Фигурный вальс»:

- вальсовая дорожка
- вальсовая дорожка в повороте
- Па де Бурре вправо, влево
- Па де Бурре в повороте

«Вальс-гавот»:

- Balance-менуэт
- шаг-глиссад
- шаг-купе

Танцевальные композиции на элементах современных стилей.

Планируемые результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- различать танцевальные движения историко-бытового танца;
 - уметь различать музыку историко-бытового танца;
 - технично исполнять движения бальной хореографии;
 - знать технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту;
 - знать структуру и ритмическую раскладку бального движения;
 - замечать ошибки в своем исполнении и исполнении других пар, уметь предложить способы их устранения;
 - уметь танцевать движения бальной хореографии не только самостоятельно, но и в паре и ансамбле.
-
- сопоставлять, сравнивать и осмысленно исполнять движения бальной хореографии;
 - различать танцевальные движения в ритме вальса и различных современных стилей, их специфические особенности;
 - уметь различать музыку;
 - технично исполнять движения бальной хореографии;
 - знать технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту;
 - знать структуру и ритмическую раскладку бального движения;
 - замечать ошибки в своем исполнении и исполнении других пар, уметь предложить способы их устранения;
 - уметь танцевать движения бальной хореографии не только самостоятельно, но и в паре, и ансамбле;
 - владеть сценическим пространством;
 - знать термины и методику изученных танцевальных движений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы «Калейдоскоп», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание направления, по которому строятся вариации по историко-бытовому, бальному и современному танцу, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминов бальной хореографии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в паре и отдельно друг от друга;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- умение артистично двигаться под музыку;
- умение создавать композиции из базовых фигур.

IV. Формы подведения итогов реализации программы:

Результативность обучения учащихся проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах, смотрах, и т.д.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Распределение учебного материала на год

Первая четверть отводится для повторения движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенного приведения организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения, чем в первой четверти.

В третьей четверти после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к контрольному уроку.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа.

Основные принципы обучения

Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии, музыкознания и т.д. Этот принцип обязывает педагогов совершенствовать методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом, хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Педагог должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей урока (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного). Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

Принцип наглядности - один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопоказов и образного объяснения (опосредованная наглядность)). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

Принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого педагог объясняет детям назначение и важность тренировочных упражнений, технику исполнения танцевальных «па», приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к педагогу и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный педагог может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

В процессе занятий балльными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца.

Формирование основ музыкальной грамотности

Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом - в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные размеры – это основные размеры танцевальной музыки. Длительности: четверти, половинные, шестнадцатые; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Разделы и темы	Количество часов	Дата
---	----------------	------------------	------

		всего	теория	практика	План	Факт
1.	Вводный урок. Историко-бытовой танец, его роль в хореографии	1	1	-	04.09	
2.	Позиции ног, рук и манеры исполнения бытового танца	1	-	1	04.09	
3.	Поклоны и реверанс	1	-	1	11.09	
4.	Танец «Полонез», все о танце.	1	1	-	11.09	
5.	Движения танца «Полонез»	1	-	1	18.09	
6.	Движения танца «Полонез»	1	-	1	18.09	
7.	Движения танца «Полонез»	1	-	1	25.09	
8.	Движения танца «Полонез»	1	-	1	25.09	
9.	Движения танца «Полонез»	1	-	1	02.10	
10.	Движения танца «Полонез»	1	-	1	02.10	
11.	Рисунки и композиции танца	1	-	1	09.10	
12.	Рисунки и композиции танца	1	-	1	09.10	
13.	Рисунки и композиции танца	1	-	1	16.10	
14.	Рисунки и композиции танца	1	-	1	16.10	
15.	Рисунки и композиции танца	1	-	1	23.10	
16.	Рисунки и композиции танца	1	-	1	23.10	
17.	Танец «Полонез», манера исполнения	1	1	-	30.10	
18.	Танец «Полонез», манера исполнения	1	-	1	30.10	
19.	Шаг «Полонеза»	1	-	1	06.11	
20.	Шаг «Полонеза»	1	-	1	06.11	
21.	Шаг «Полонеза»	1	-	1	13.11	
22.	Танец «Полонез»	1	-	1	13.11	
23.	Танец «Полонез»	1	-	1	20.11	
24.	Танец «Полонез»	1	-	1	20.11	
25.	Танец «Полонез»	1	-	1	27.11	
26.	Танец «Менуэт», все о танце	1	1	-	27.11	
27.	Движения танца «Менуэт»	1	-	1	04.12	
28.	Движения танца «Менуэт»	1	-	1	04.12	
29.	Элементы танца (шаг «Менуэта», balance-менуэт)	1	-	1	11.12	
30.	Элементы танца (шаг «Менуэта», balance-менуэт)	1	-	1	11.12	
31.	Рисунки и композиции танца «Менуэт»	1	-	1	18.12	
32.	Рисунки и композиции танца «Менуэт»	1	-	1	18.12	
33.	Композиция танца «Менуэт»	1	-	1	25.12	
34.	Композиция танца «Менуэт»	1	-	1	25.12	
35.	Исполнительские средства выразительности танца	1	1	-	15.01	
36.	Исполнительские средства выразительности танца	1	-	1	15.01	
37.	Бальный танец, как вид танцевального искусства	1	1	-	22.01	
38.	Позы и положения рук в бальном танце	1	-	1	22.01	
39.	Позы и положения рук в бальном танце	1	-	1	29.01	
40.	Позы и положения рук в бальном танце	1	-	1	29.01	

41.	Танец «Фигурный вальс», все о танце.	1	1	-	05.02	
42.	Элементы танца «Фигурный вальс»: - вальсовая дорожка.	1	-	1	05.02	
43.	Элементы танца «Фигурный вальс»: - вальсовая дорожка.	1	-	1	12.02	
44.	Элементы танца «Фигурный вальс»: - вальсовая дорожка.	1	-	1	12.02	
45.	Элементы танца «Фигурный вальс»: - вальсовая дорожка в повороте.	1	-	1	19.02	
46.	Элементы танца «Фигурный вальс»: - вальсовая дорожка в повороте.	1	-	1	19.02	
47.	Элементы танца «Фигурный вальс»: - Па де Бурре вправо, влево.	1	-	1	26.02	
48.	Элементы танца «Фигурный вальс»: - Па де Бурре вправо, влево.	1	-	1	26.02	
49.	Элементы танца «Фигурный вальс»: - Па де Бурре в повороте.	1	-	1	05.03	
50.	Элементы танца «Фигурный вальс»: - Па де Бурре в повороте.	1	-	1	05.03	
51.	Элементы танца «Фигурный вальс»: - Па де Бурре в повороте.	1	-	1	12.03	
52.	Танец «Фигурный вальс», композиция.	1	-	1	12.03	
53.	Танец «Фигурный вальс», композиция.	1	-	1	19.03	
54.	Танец «Фигурный вальс», композиция.	1	-	1	19.03	
55.	Танец «Вальс-гавот», всё о танце.	1	1	-	26.03	
56.	Элементы танца «Вальс-гавот»: - Balance-менуэт.	1	-	1	26.03	
57.	Элементы танца «Вальс-гавот»: - Balance-менуэт.	1	-	1	02.04	
58.	Элементы танца «Вальс-гавот»: - Balance-менуэт.	1	-	1	02.04	
59.	Элементы танца «Вальс-гавот»:- шаг-глиссад.	1	-	1	09.04	
60.	Элементы танца «Вальс-гавот»:- шаг-глиссад.	1	-	1	09.04	
61.	Элементы танца «Вальс-гавот»: - шаг-купе.	1	-	1	16.04	
62.	Элементы танца «Вальс-гавот»: - шаг-купе.	1	-	1	16.04	
63.	Исполнительские средства выразительности танца	1	1	-	23.04	
64.	Исполнительские средства выразительности танца	1	-	1	23.04	
65.	Танец «Вальс-гавот», композиция.	1	-	1	30.04	
66.	Танец «Вальс-гавот», композиция.	1	-	1	30.04	
67.	Композиция, рисунок и характер танца.	1	-	1	07.05	
68.	Стили и направления современной хореографии.	1	1	-	07.05	
69.	Стили и направления современной хореографии.	1	-	1	14.05	
70.	Стили и направления современной хореографии.	1	-	1	14.05	
71.	Танцевальная композиция на основе современной пластики.	1	-	1	21.05	
72.	Танцевальная композиция на	1	-	1	21.05	

	основе современной пластики.					
--	------------------------------	--	--	--	--	--

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001
2. Воробьев А.П. Спортивные игры. М., Просвещение. 1973
3. Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие. – СПб: Типография Наука, 2006
4. Дю Беке Антон. Учимся танцу за месяц. – М., 2008
5. Идом Х., Кетрек Н. Хочу танцевать. - М., «Махаон», 2003
6. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970
7. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филипова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006
8. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993
9. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов. – СПб: Типография Наука, 2006
10. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
11. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007
12. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007
13. Плетнев Л. С реверансом. М., Маренго Интернэйшнл Принт, 2001
14. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике, бальным танцам. – М., 2006